

De Gelderlander

May 3, 2007

Het kunstwerk ziet Louis het liefst permanent opgesteld in kamp Westerbork. - Duitse kunstenaar eert joodse Nijmegenaar

**HIGHLIGHT:**

Andreas en Louis leerde elkaar twee jaar geleden kennen en het klikte.

door Jaap Bak

NIJMEGEN - Het bronzen hoofd van Louis de Wijze, een van de weinige joodse kampoverlevenden uit Nijmegen, staat op een boomstronk.

Een opmerkelijke stronk, want de boom heeft zich letterlijk een weg gebaad door het gaas van het hekwerk waar het ooit tegenaan stond.

Het gaas zit dwars door de stam terwijl de bovenste metalen buis van het hekwerk bijna door de boom lijkt 'opgevreten'.

"Absurd", noemt kunstenaar Andreas Hetfeld de houten sokkel. Het past echter uitstekend bij zijn werk. Hetfeld combineert natuurlijke vergankelijke materialen met metaal, steen of gips. Zijn werk is tot en met 20 mei te zien in galerie Stills aan de Voorstadslaan in Nijmegen.

"Aan die stronk heb ik niets veranderd. Ik heb 'm zo gevonden, vlakbij het huis van Louis. De boomstam verbeeldt in feite de 'wedergeboorte' van Louis de Wijze, nadat hij uit het kamp Westerbork werd vrijgelaten."

Het contact tussen de Duitse kunstenaar en de joodse Nijmegenaar en kampoverlevende werd door Marie Louise Salet van galerie Stills tot stand gebracht. Twee jaar geleden was er een serie exposities - 'Kopstukken - in het kader van Nijmegen 2000 jaar. Nijmeegse prominenten werden aan een kunstenaar gekoppeld.

Andreas werd aan Louis gekoppeld. Een bewuste keuze die goed uitpakte. Hij maakte een portret van Louis. "Het klikte direct", verwondert Andreas zich. Hij was huiverig vanwege zijn Duitse achtergrond, de geschiedenis. Hij is van de na-oorlogse generatie en woont en werkt al bijna twintig jaar in Nijmegen.

"Je zou verwachten dat Louis een cynisch mens geworden zou zijn met al zijn verschrikkelijke kampervaringen. Maar niets is minder waar. Een en al levenslust en humor. Ook nu hij al 85 jaar is."

Andreas heeft zowel de begane grond als de bovenverdieping in bezit genomen. De projectruimte boven toont het gipsen model van het bronzen hoofd van Louis de Wijze. Het staat op een houten trap. Daarnaast staat een palet met een stapel lood.

"Het symboliseert de loden last die Louis met zich meedraagt."

Even verder in de lage projectruimte hangt een boot. De boot als voertuig van de ziel, die zwevend in de ruimte hangt terwijl hij gemaakt is van lood. Dat contrast tussen functie en materialen is een terugkerend thema in het werk van Andreas.

In de expositieruimte staat een boomstronk die uitmondt in een grote glanzend gepolijste aluminium bol. Het geheel lijkt op het bot van een heupgewricht. Het is het contrast tussen natuur, mens, techniek en wetenschap.

Het 'geworteld-zijn' vindt Andreas een belangrijk element. Vandaar dat zijn beelden voor het grootste deel door middel van wortels verankerd zijn in de grond.

May 3, 2007